

นวัตกรรม/วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (BEST PRACTICE) ปี๒๕๖๗

“ถอดบทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยคัพทานุกรม “



นางสาวรัชนิกร รุ่งแจ้ง

ตำแหน่งครูผู้ช่วย

โรงเรียนวัดชัยมังคลาราม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

แบบเสนอผลงาน

ผลงาน นวัตกรรม/ วิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ชื่อผลงาน..... ถอดบทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยศัพทานุกรม.....

ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อสถานศึกษา.....โรงเรียนวัดชัยมงคลาราม.....

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒

เลขที่.....๕๑/๑ หมู่.....๑๔ ตำบล.....ลำไทร.....อำเภอ.....ลำลูกกา.....

จังหวัด.....ปทุมธานี.....รหัสไปรษณีย์.....๑๒๑๕๐.....

โทรศัพท์หน่วยงาน.....๐๒-๕๖๐๒๘๔๑.....

โทรสาร.....-.....E-mail.....-

๒. ชื่อผู้สอนที่ส่งผลงาน

๒.๑ ชื่อ.....นางสาวรัชนิกร รุ่งแจ้ง.....

โทรศัพท์มือถือ.....๐๖๑-๖๔๙๕๔๒๔.....

E-mail.....kibke๙๘๗@gmail.com.....

ข้อมูลการนำเสนอผลงาน นวัตกรรม/ วิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ชื่อผลงาน ถอดบทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยศัพทานุกรม...

๑. ความเป็นมา และความสำคัญ

๑.๑ ความเป็นมาและสภาพของปัญหา

วิชาวรรณคดีไทยเป็นวิชาที่มักเป็นบทประพันธ์ประเภทร้อยแก้วและร้อยกรองต่าง ๆ ซึ่งมีอยู่มากมาย และหลากหลาย นักเรียนมีความจำเป็นต้องศึกษาบทประพันธ์จากวรรณคดีไทยเพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบทอด ศิลปะวัฒนธรรมของคนไทยให้คงอยู่คู่ชาติบ้านเมืองต่อไป โดยวรรณคดีไทยที่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จะได้ ศึกษา มีอยู่หลายเรื่องซึ่งแต่ละเรื่องมักจะให้นักเรียนได้อ่านและถอดคำประพันธ์ว่าต้องการสื่อถึงเรื่องใด ดังนั้นใน การเรียนวิชาวรรณคดีไทยหากครูผู้สอนใช้การท่องจำและบรรยายเพียงอย่างเดียวอาจทำให้นักเรียนไม่ประสบ ผลสำเร็จในการเรียน เนื่องจากนักเรียนไม่เข้าใจคำศัพท์ในบทประพันธ์ทำให้ไม่สามารถถอดบทประพันธ์ได้ อาจ ทำให้เกิดการเบื่อหน่ายในการเรียน ดังนั้นในฐานะครูผู้สอนจึงได้ใช้วิธีการเรียนการสอนแบบเกมการศึกษา ถอด บทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยศัพทานุกรม ทั้งนี้เพื่อเป็นการให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีความกระตือรือร้น ในการเรียนมากยิ่งขึ้น และผลจากการเรียนนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้เองอย่างสนุกสนานจะทำให้เกิดเป็นความรู้ที่ คงทนต่อตัวนักเรียนและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนเรื่องอื่น ๆ ในวิชาวรรณคดีไทยได้อีกด้วย

๑.๒ แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนา

ทั้งนี้ในการส่งเสริมคุณภาพผู้เรียนในการฝึกถอดบทประพันธ์เพื่อให้ทราบความหมายของบทประพันธ์ ดังกล่าว ข้าพเจ้าซึ่งเป็นครูผู้สอน โรงเรียนวัดชัยมงคลาราม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ปทุมธานี เขต ๒ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ได้พัฒนารูปแบบการเรียน การสอนวิชาวรรณคดีไทยในรูปแบบ AbLAE ซึ่งได้แก่ (Analyze – วิเคราะห์ , Apply - นำไปใช้ , Learn – เรียนรู้, Action – ปฏิบัติ , Evaluate - ประเมิน)

ซึ่งในการเรียนรู้แบบ AbLAE จะส่งผลต่อการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้วิชาวรรณคดีไทย ให้มีคุณภาพ ตามเป้าหมายของการพัฒนาการเรียนรู้ที่ต้องการให้เกิดกับนักเรียน

๒. จุดประสงค์ / เป้าหมาย

๑. เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้วิชาวรรณคดีไทย โดยใช้กิจกรรมเกมการศึกษา

ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

๒. เพื่อเสริมสร้างทักษะการถอดบทประพันธ์ทางวรรณคดีไทย โดยใช้กิจกรรมเกมการศึกษา

๓. เพื่อสร้างเจตคติที่ดีในการเรียนวิชาวรรณคดีไทย

๓. กระบวนการ / ขั้นตอน

ข้าพเจ้าวางแผนการพัฒนาการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการ AbLAE ดังนี้

Analyze: ๑. วิเคราะห์นักเรียนเป็นรายบุคคลและการสอบถามวิธีการจัดการเรียนรู้ที่นักเรียนคิดว่าน่าสนใจ

๒. นำผลการวิเคราะห์และสอบถามผู้เรียนไปปรับใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนการสอน และจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ในรายวิชาการวรรณคดีไทย ในบทประพันธ์ เรื่องนิราศภูเขาทอง

Apply: ๑. ออกแบบหน่วยการเรียนรู้ วิเคราะห์หัวข้อชีวิต และกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้รายที่สอดคล้องกับความสนใจของนักเรียน

๒. นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน เรื่องนิราศภูเขาทอง ทดสอบกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

Lean: ๑. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยใช้กิจกรรมเกมถอดบทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยศัพทานุกรม

๒. นักเรียนอ่านบทประพันธ์ นิราศภูเขาทองที่กำหนด

๓. นักเรียนหาความหมายของคำที่ยังไม่ทราบและบันทึกไว้เพื่อหาความหมายด้วยตนเองจากสื่อต่าง ๆ หลายช่องทางหรือสอบถามคุณครู

Action: ๑. นักเรียนลงมือถอดบทประพันธ์จากการแปลความหมายคำศัพท์ที่ทำได้ ว่ามีการเชื่อมโยงกับบัตรคำแปลความหมายเรื่องใดตามที่ครูกำหนดให้ จากเกมเชื่อมโยงเสียงทายบอกใบ้เหตุการณ์

Evaluate: ๑. ใช้เครื่องมือในการวัดประเมินผลในการเรียนที่เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน เช่น ประเมินแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

๒. ประเมินทักษะความรู้ของนักเรียน โดยใช้กิจกรรมเกมเชื่อมโยงเสียงทายบอกใบ้เหตุการณ์ เรื่องนิราศภูเขาทอง

๔. ผลการดำเนินงาน

๔.๑ ผลที่เกิดตามจุดประสงค์

๔.๑.๑ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ มีความรู้หลังเรียนมากขึ้นจากกิจกรรมเกมการศึกษา

๔.๑.๒ นักเรียนมีทักษะการถอดคำประพันธ์วรรณคดีไทย โดยใช้กิจกรรมเกมการศึกษา

๔.๑.๓ มีวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างความน่าสนใจในการเรียนวิชาการวรรณคดีไทย

๔.๒ ผลสัมฤทธิ์ของงาน

๔.๒.๑ นักเรียนมีความสนุกในการเรียนรู้ ส่งผลให้ทุกคนให้ความร่วมมือในการเรียนรู้ร่วมกัน

๔.๒.๒ ด้านคุณภาพนักเรียน พบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น

๔.๓ ประโยชน์ที่จะได้รับ

๔.๓.๑ นักเรียนเกิดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เป็นกิจกรรมเรียนปนเล่น ทำให้นักเรียนสนใจให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

๔.๓.๒ มีชุดกิจกรรมเกมการศึกษาที่สามารถนำไปปรับใช้ได้ทุกระดับชั้น

๕.ปัจจัยที่ทำให้ประสบผลสำเร็จ

- ๕.๑ ผู้บริหารให้การสนับสนุนวิธีการจัดการเรียนรู้แบบเกมการศึกษา
- ๕.๒ การมีส่วนร่วมของคณะคุณครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทย
- ๕.๓ การนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาช่วยในการออกแบบจัดทำสื่อการสอนให้สวยงามและน่าสนใจ
- ๕.๔ ผู้เรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมและมีความสุขสนุกสนานในการเรียนวิชาการวรรณคดีไทย

๖.บทเรียนที่ได้รับ

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบเกมการศึกษา ทำให้นักเรียนมีความสนใจและความกระตือรือร้นในการเรียนเพิ่มมากขึ้น เข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้น

๗. การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ

๗.๑ การเผยแพร่

เผยแพร่วิธีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในกลุ่มชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ

๗.๒ การได้รับการยอมรับ/ รางวัลที่ได้รับ

-

หมายเหตุ

- ☒ ผู้นำเสนออนุญาตให้ส่วนกลางดำเนินการเผยแพร่ผลงานเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

ภาคผนวก



แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) เรื่อง นิราศภูเขาทอง

คำสั่ง : ให้นักเรียน X ทับตัวเลือกที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. “ประมาณสามยามคล้าในอัมพร อ้ายโจจรจู้จ้วงเข้าล้วงเรือ” สามยาม คือเวลาใด
 - ก. ๑๘.๐๐ น. ถึง ๒๑.๐๐ น.
 - ข. ๒๑.๐๐ น. ถึง ๒๔.๐๐ น.
 - ค. ๒๔.๐๐ น. ถึง ๐๓.๐๐ น.
 - ง. ๐๓.๐๐ น. ถึง ๐๖.๐๐ น.
๒. “ถึงอารามนามวัดประโคนปึก ไม่เห็นหลักลือเล่าว่าเสาหิน” วัดประโคนปึกปัจจุบันหมายถึงวัดใด
 - ก. วัดราชบูรณะ
 - ข. วัดดุสิตาราม
 - ค. วัดเขมาภิรตาราม
 - ง. วัดอรุณราชวราราม
๓. “ออกจากวัดทัศนาคูอาวาส” วัดที่กล่าวถึงนี้คือวัดใด
 - ก. วัดระฆังโฆสิตาราม
 - ข. วัดดุสิตาราม
 - ค. วัดราชบูรณะ
 - ง. วัดอรุณราชวราราม
๔. “พอรอนรอนอ่อนแสงพระสุริยน ถึงตำบลกรุงเก่ายังเศร้าใจ” กรุงเก่า หมายถึงจังหวัดใด
 - ก. สุโขทัย
 - ข. พระนครศรีอยุธยา
 - ค. ธนบุรี
 - ง. ลพบุรี
๕. “จะยกหยิบธิดีเป็นที่ตั้ง ก็ใช้ถึงแทนสดเห็นขัดขวาง” มีความหมายตรงกับข้อใด
 - ก. ฟังเจ้าอาวาสไม่ได้เพราะไม่ยุติธรรม
 - ข. ฟังเจ้าอาวาสไม่ได้เพราะไม่เหมาะสม
 - ค. กษัตริย์เป็นหลักไม่ได้เพราะไม่ทรงทศพิธราชธรรม
 - ง. ฟังกษัตริย์ไม่ได้เพราะไม่มีพระราชอำนาจ

๖. “มีโคมรายแลอร่ามเหมือนสามเพ็ง เมื่อคราวเคร่งก็มีใครจะได้ดู”
เมื่อคราวเคร่ง มีความหมายตรงกับข้อใด
ก. อารมณ์เครียด
ข. ต้องรีบเร่งเดินทาง
ค. อยู่ในสมณเพศ
ง. ภาวะที่ต้องระวังอันตราย
๗. “เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์ตรลบ ละอองอบรสรินชื่นนาสา”
คำประพันธ์ที่ยกมาข้างต้นนี้มีความหมายตรงกับข้อใด
ก. เคยรับราชการอยู่ใกล้ชิดพระยุคลบาท
ข. เคยรับใช้ให้สำราญพระราชหฤทัย
ค. เคยเป็นบาทบริจาริกา
ง. เคยถวายเครื่องพระสุคนธ์
๘. ข้อใดไม่ได้หมายถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
ก. ถึงหน้าวังดังหนึ่งใจจะขาด คิดถึงบาทบพิตรอดิศร
ข. เคยทรงแต่งแปลงบทพจนารถ เคยรับราชโองการอ่านฉลอง
ค. ทั้งปิ่นเกล้าเจ้าพิภพจบสากล ให้ผ่องพันภัยสำราญผ่านบุรินทร์
ง. สิ้นแผ่นดินสิ้นนามตามเสด็จ ต้องเที่ยวเตร็ดเตร่หาที่อาศัย
๙. ข้อใดให้ความรู้เกี่ยวกับที่มาของชื่อสถานที่
ก. ถึงบางหลวงเชิงรากเหมือนจากรัก สูเสียศักดิ์สังวาสพระศาสนา
ข. ถึงบางเตือไธมะเตือเหลือประหลาด บังเกิดชาติแมลงหวี่มีโน้ใน
ค. ถึงอารามนามวัดประโคนปัก ไม่เห็นหลักลือเล่าว่าเสาหิน
ง. ถึงบางโพธิ์พระศรีมหาโพธิ รมนิโรธรุกขมูลให้พูนผล
๑๐. ข้อใดแสดงแนวคิดต่างกับ “ไอ้สามัญผ่นแปรไม่แท้เที่ยง”
ก. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์
ข. เตี้ยวนี้อ่อนนโรจเหมือนตุ๊กตา ทั้งผัดหน้าจับเขมามาเหมือนชาวไทย
ค. นี้อริหรือจิตคิดหมายมีหลายใจ ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด
ง. ไอ้พระคุณสูญลับไม่กลับหลัง แต่ชื่อตั้งก็ยังไม่อยู่เขารู้ทั่ว



ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



๑. “ออกจากวัดทัศนาคูหาวาส” วัดที่กล่าวถึงนี้คือวัดใด

ก. วัดระฆังโฆสิตาราม
ข. วัดดุสิตาราม
ค. วัดราชบูรณะ
ง. วัดอรุณราชวราราม

๒. “จะยกหยิบธิดีเป็นที่ตั้ง _____ ก็ใช้ถั่งแทนสัดเห็นขัดขวาง”
มีความหมายตรงกับข้อใด

ก. ฟิ่งเจ้าอาวาสไม่ได้เพราะไม่ยุติธรรม
ข. ฟิ่งเจ้าอาวาสไม่ได้เพราะไม่เหมาะสม
ค. กษัตริย์เป็นหลักไม่ได้เพราะไม่ทรงทศพิธราชธรรม
ง. ฟิ่งกษัตริย์ไม่ได้เพราะไม่มีพระราชอำนาจ

๓. ข้อใดไม่ได้หมายถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ก. ถึงหน้าวังดังหนึ่งใจจะขาด คิดถึงบาทบพิตรอดิศร
ข. เคยทรงแต่งแปลงบทพจนารถ เคยรับราชโองการอ่านฉลอง
ค. ทั้งปิ่นเกล้าเจ้าพิภพจบสากล ให้ผงอพนัภัยสำราญผ่านบุรินทร์
ง. สิ้นแผ่นดินสิ้นนามตามเสด็จ ต้องเทียวเตร็ดเตร่หาที่อาศัย

๔. “เคยหมอบไกล้ได้กลิ่นสุคนธ์ตรลบ _____ ละอองอบรสรีนชื่นนาสา”
คำประพันธ์ที่ยกมาข้างต้นนี้มีความหมายตรงกับข้อใด

ก. เคยรับราชการอยู่ใกล้ชิดพระยุคลบาท
ข. เคยรับใช้ให้สำราญพระราชหฤทัย
ค. เคยเป็นบาทบริจาริกา
ง. เคยถวายเครื่องพระสุคนธ์

๕. “ถึงอารามนามวัดประโคนปัก _____ ไม่เห็นหลักลือเล่าว่าเสาหิน”
วัดประโคนปักปัจจุบันหมายถึงวัดใด

ก. วัดราชบูรณะ
ข. วัดดุสิตาราม
ค. วัดเขมาภิรตาราม
ง. วัดอรุณราชวราราม

๖. “พอรอนรอนอ่อนแสงพระสุริยน ถึงตำบลกรุงเก่ายิ่งเศร้าใจ”
กรุงเก่า หมายถึงจังหวัดใด
ก. สุโขทัย
ข. พระนครศรีอยุธยา
ค. ธนบุรี
ง. ลพบุรี

๗. “มีโคมรายแลอร่ามเหมือนสามเพ็ง เมื่อคราวเคร่งก็มีใครจะได้ดู”
เมื่อคราวเคร่ง มีความหมายตรงกับข้อใด
ก. อารมณ์เครียด
ข. ต้องรีบเร่งเดินทาง
ค. อยู่ในสมณเพศ
ง. ภาวะที่ต้องระวังอันตราย

๘. “ประมาณสามยามคล้าในอัมพร อ้ายโจจรจู่จ้วงเข้าล้วงเรือ”
สามยาม คือเวลาใด
ก. ๑๘.๐๐ น. ถึง ๒๑.๐๐ น.
ข. ๒๑.๐๐ น. ถึง ๒๔.๐๐ น.
ค. ๒๔.๐๐ น. ถึง ๐๓.๐๐ น.
ง. ๐๓.๐๐ น. ถึง ๐๖.๐๐ น.

๙. ข้อใดแสดงแนวคิดต่างกับ “ไอ้สามัญผ่นแปรไม่แท้เที่ยง”
ก. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วิชาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลืนสุคนธ์
ข. เดี่ยวนี้มอญถอนไรจุกเหมือนตุ๊กตา ทั้งผัดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย
ค. นี่หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด
ง. ไอ้พระคุณสูญลับไม่กลับหลัง แต่ชื่อดังก็ยังอยู่เขารู้ทั่ว

๑๐. ข้อใดให้ความรู้เกี่ยวกับที่มาของชื่อสถานที่
ก. ถึงบางหลวงเชิงรากเหมือนจากรัก สู้เสียศักดิ์สังวาสพระศาสนา
ข. ถึงบางเตือไอ้มะเตือเหลือประหลาด บังเกิดชาติแมลงหรีมีในไส้
ค. ถึงอารามนามวัดประโคนปัก ไม่เห็นหลักลือเล่าวาเสาหิน
ง. ถึงบางโพไอ้พระศรีมหาโพธิ ร่มนิโรธรกขมูลให้พุนผด

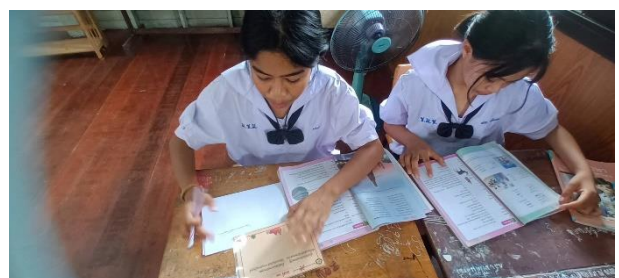
ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบบันทึกคะแนนวิชาวรรณคดีไทย เรื่องนิราศภูเขาทอง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนวัดชัยมงคลาราม

เลขที่	ชื่อ-สกุล	คะแนนก่อนเรียน (๑๐ คะแนน)	คะแนนหลังเรียน (๑๐ คะแนน)	ความก้าวหน้า
๑	เด็กชายพรพิทักษ์ พักสมบุญ	๕	๘	๔
๒	เด็กหญิงสิริต้า ช่อนกลิ่น	๕	๘	๓
๓	เด็กชายกฤตศักดิ์ ปาปะเกา	๕	๙	๔
๔	เด็กชายศักดิ์ชัย ฤกษ์ดี	๓	๘	๕
๕	เด็กหญิงพรพรรณ มณีวงศ์	๔	๙	๕
๖	เด็กหญิงวาสนา บุญมี	๕	๙	๔
๗	เด็กชายชนาธิป ศรีสุธรรม	๒	๗	๕
๘	เด็กชายวีรภาพ ทองดอนนาค	-	-	-
๙	เด็กชายเพชรนรินทร์ รัตนเพชร	๒	๘	๖
๑๐	เด็กหญิงญาดาวดี จิตรณรงค์	๕	๘	๓
๑๑	เด็กชายชยากร ดวงชมพู	๖	๘	๒
๑๒	เด็กหญิงอริสา เสถียรพันธ์	๔	๗	๓
๑๓	เด็กหญิงกฤติยา วงค์มะณีฉาย	๓	๗	๔
๑๔	เด็กหญิงวรรณชนะ รักดี	๖	๙	๓
๑๕	เด็กชายณัฐดนัย วรรณอุดม	๓	๗	๔
๑๖	เด็กหญิงดารินทร์ สลิมิน	๖	๙	๓
๑๗	เด็กหญิงสุกัญญา สาครเศ	๔	๗	๓
๑๘	เด็กชายโชคชัยवाल คำฝอย	๔	๘	๔
๑๙	เด็กหญิงอินธิชา มีปัญญา	๖	๙	๓
๒๐	เด็กหญิงอนัญพร ณ น่าน	๔	๘	๓
รวม		๘๑	๑๕๓	๗๑
เฉลี่ย		๔.๒๖	๘.๐๕	๓.๗๔
ร้อยละ		๔๒.๖๓	๘๐.๕๓	๓๗.๓๖

รูปแบบการเรียนการสอนวิชาวรรณคดีไทยในรูปแบบ A๒LAE

“ถอดบทประพันธ์ง่าย ๆ ได้ด้วยศัพทานุกรม”



ใบที่ ๑

รับปฐมฤกษ์โมทนา
 ออกจากวัดทัศนคู่อวาส
 สามฤดูอยู่ดีไม่มีภัย
 โอ้อวาสราชบูรณะพระวิหาร
 เหลือรำลึกนึกน่าน้ำตากระเด็น
 จะยกหยีบจับดีเป็นที่ตั้ง
 จึ่งอำลาอาวาสนราศรัวง

เตือนลิบเอ็ดเสด็จระพระวสา
 ชูลีลาลงเรือเหลื่ออาลัย
 เมื่อตรุษสารทพระพรชาได้อาคัย
 มาจำไกลอารามเมื่อยามเย็น
 แต่ไม่นานนับทิวาจะมาเห็น
 เพราะคุณเข็ดคนพาลมารณทาง
 ก็ใช้ถั่งแพนลัดเห็นขัดขวาง
 มาอ้างว้างวิญญานในสาคร

บัตรบันทึกการเดินทาง

สถานที่:.....

ความสำคัญของสถานที่:.....

.....

ความรู้ ข้อคิดที่ได้รับ:.....

.....

ความรู้สึกรักของสุนทรภู่:.....

.....

ນວ័នកຣຸມ/ວິຣິປຸກິບັດທີ່ເປັນເລັກ



(BEST PRACTICE) ປີ ໒໕໖໗